

PRESSETEXT GANZ ALLEEN...

Er bläst schon mal das Sousaphon in einer Marchingband oder spielt auf einer Hannes Wader Scheibe die Mandoline, doch seine Liebste ist die Konzertina, sechseckige Drückschachtel mit 20 oder 40 Köpfen, die ihn seit frühester Jugend begleitet. Er gilt mit seiner eigenen Spielweise als einer der bemerkenswerten Vertreter dieser kleinen Quetsche, wohl weil auch die Erfahrungen mit anderen musikalischen Genres ihre Spuren hinterließen.

Nach langen Jahren auf internationalen Festivalbühnen, LP/CD / Radio- und TV-Produktionen entstand diese CD in seiner alten Erstsprache auf „Platt“. Es sind seine Lieblingsballaden und Lieder, die in über 40 Jahren auf dieser Konzertina entstanden sind.

Alles ganz einfach, Texte, Melodien und Akkorde als Stimmungsbilder über Leben, Liebe, Segeln und Seefahrt. Einfache Alltagserlebnisse eindrucksvoll in Worte gefasst und ebenso einfach instrumentiert. Kraftvoll, stimmungsvoll und poetisch, wie es vielleicht nur auf Platt geht. Das reicht von kleinen Liebeserklärungen, dem Umgang mit der Freiheit und die Einsamkeit der Seefahrt, bis hin zum Küsten-Roadmovie. Und manchmal meint man neben dem langen Tuuuut der Elbedampfer auch die holländische Drehorgel zu hören. Das alles steckt in dieser einfachen Konzertina, über die schon Harry Belafonte mit seiner Angelina sang.

„Ganz allein“ wurde genau so ganz allein und ohne Tricks und doppelten Boden im Studio milchkettenmusik in Hamburg auf Augenhöhe aufgenommen. Alles auf drei Spuren gleichzeitig, wie live im Konzert. Dazu gibt es ein reich illustriertes 20 Seiten Booklet mit schönen Scherenschnitten, den Liedtexten und Gedanken zu den Stücken. Zu bestellen für 18,- € unter: pruess@rainer-pruess.de,